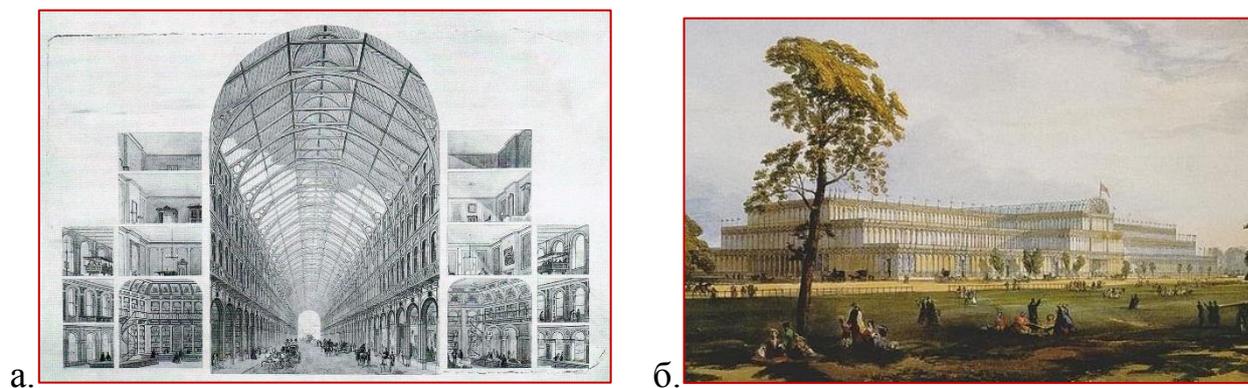


# ЛЕКЦИЯ 1. ПРЕМОДЕРН И АР-НУВО

## Изобразительные материалы

(дата обращения к указанным источникам: 14-17.11.2020)

### Тема 1. **Викторианский стиль**



*Рис. 1 а, б. Хрустальный дворец. Джозеф Пакстон. 1850-1851 гг. Великобритания. (Источник – <http://archi-story.ru/pakston/>)*



*Рис. 2. Каталог «Грамматика орнамента». Оуэн Джонс. 1856 г. Великобритания. (Источник – <http://www.arteveryday.org/the-grammar-of-ornament/>)*

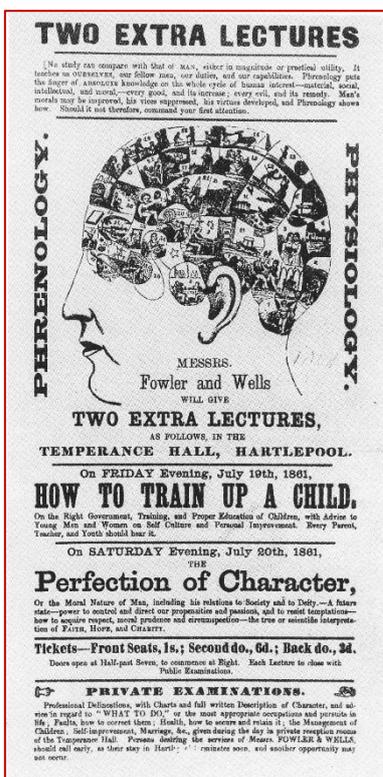


Рис. 3. Плакат лекции «Френология. Физиология». Неизвестный автор. 1861 г. Великобритания. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)



Рис. 4. Рекламный плакат магазина игрушек «Среди скал Шомона». Жюль Шере. 1845 г. Франция. (Источник – <https://illustrationchronicles.com/The-One-with-the-Illustrated-Posters>)

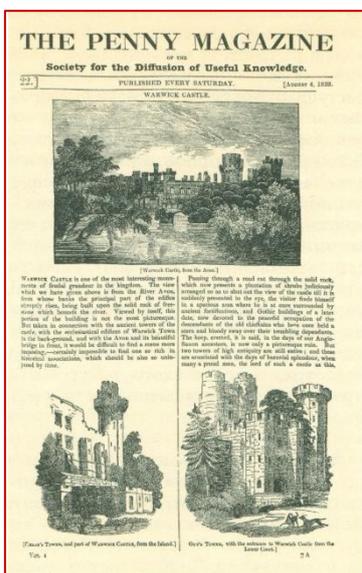


Рис. 5. Первая полоса журнала «The Penny Magazine of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge», № 22, August 4<sup>th</sup>. Неизвестный автор. 1832 г. Великобритания. (Источник – <https://archive.org/details/ThePennyMagazineOfTheSocietyForTheDiffusionOfUsefulKnowledge/ThePennyMagazineOfTheSocietyForTheDiffusionOfUsefulKnowledge1832>)

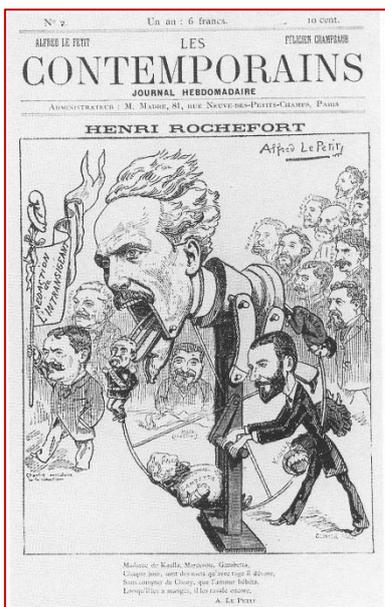


Рис. 6. Обложка журнала «Современники», № 2. Альфред ле Пети. 1889 г. Франция. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)



Рис. 7. а. Шрифт гротеск «Two-line Great Primer Sans-serif». Винсент Фиггинс. 1832 г. Великобритания. б. Египетский шрифт «Sixteen-line pica, Antique, № 1». Винсент Фиггинс. 1840 г. Великобритания. в. Декоративные шрифты словолитни «Rand and Avery». 1867 г. США. (Источник – Meggs, Philip B. *Meggs' history of graphic design* / Philip B. Meggs, Alston W. Purvis. – Hoboken : John Wiley & Sons, 2012. – 607 p. – ISBN 978-1-118-01718-0 (ebk.))

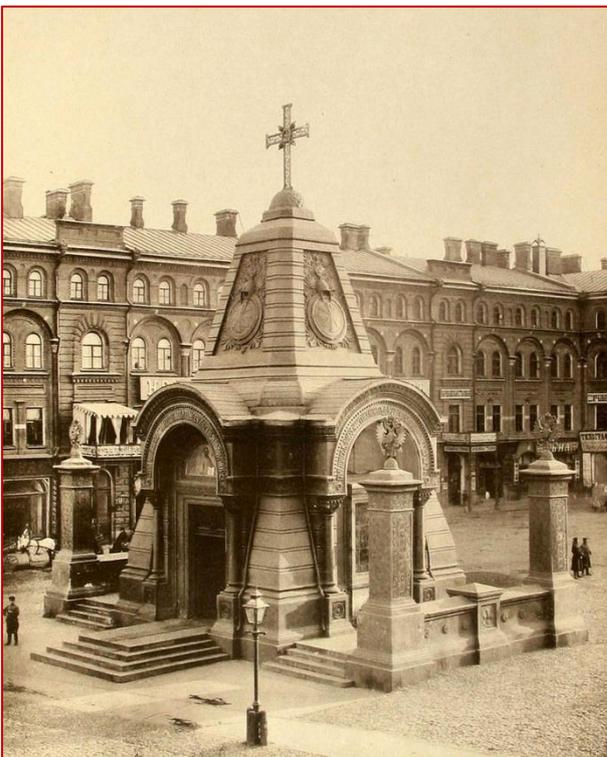


Рис. 8. Тауэрский мост в Лондоне. Хорас Джонс. 1894 г. Великобритания. (Источник – <https://wikiway.com/velikobritaniya/london/tauerskiy-most/>)



*Рис. 9. Вестминстерский собор в Лондоне. Джон Фрэнсис Бентли. 1895-1903 гг. Великобритания.*

*(Источник – <https://wikiway.com/velikobritaniya/london/vestminsterskiy-kafedralnyu-sobor/photo/>)*



*Рис. 10. Часовня Александра Невского в Москве. Дмитрий Николаевич Чичагов. 1882-1883 гг. Россия. (Источник – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Часовня\\_Александра\\_Невского\\_\(Москва\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Часовня_Александра_Невского_(Москва))))*

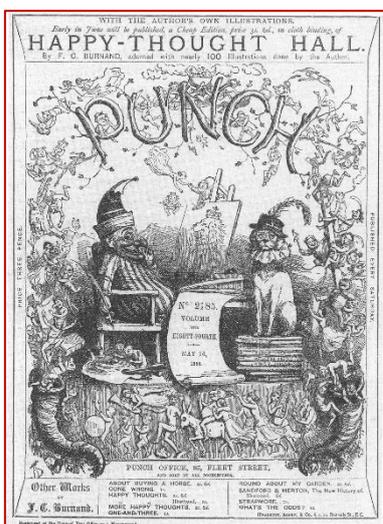


Рис. 11. Обложка журнала «Punch». Ричард Дойл. 1883 г. Великобритания. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)

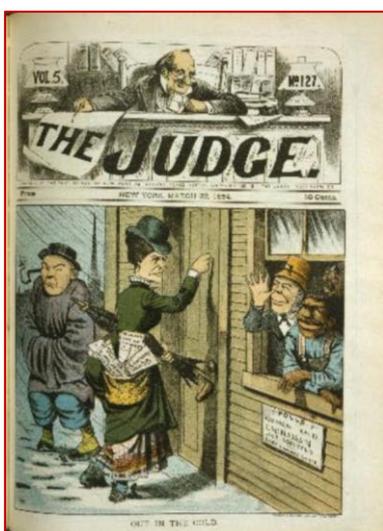


Рис. 12. Обложка журнала «The Judge». Грант Гамильтон. 1884 г. США. (Источник – [https://www.les-crises.fr/la-chine-et-le-siecle-de-la-honte-2-5-quand-la-presse-americaine-dessinait-la-chine-1869-1905/?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=feed&utm\\_campaign=Feed%3A+les-crises-fr+%28Les-Crises.fr%29](https://www.les-crises.fr/la-chine-et-le-siecle-de-la-honte-2-5-quand-la-presse-americaine-dessinait-la-chine-1869-1905/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+les-crises-fr+%28Les-Crises.fr%29))

## Тема 2. Движение «Искусства и ремёсла»



Рис. 13. «Красный дом» Уильяма Морриса. Филипп Уэбб. 1859-1860 гг. Великобритания. (Источник – <https://arzamas.academy/micro/maison/1>)

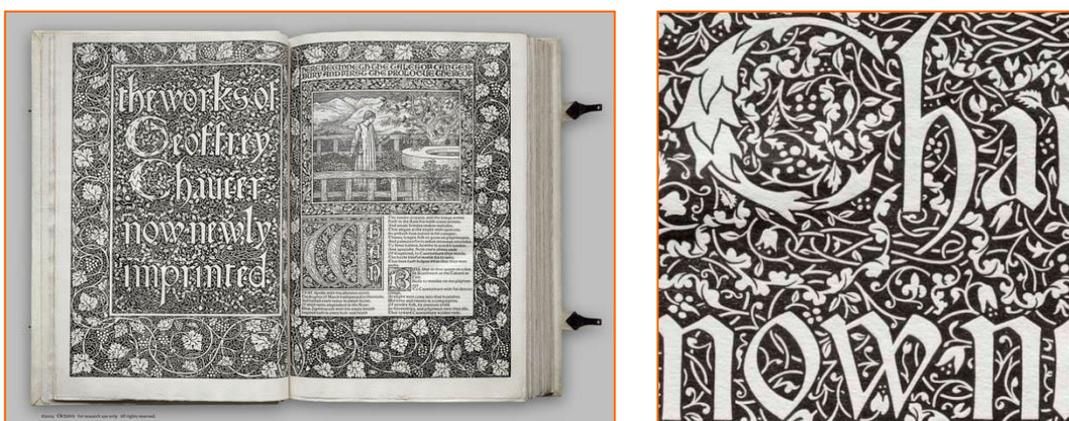
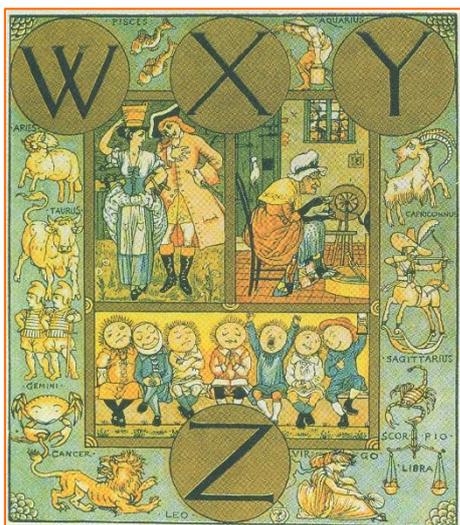


Рис. 14. «Келмскоттский Чосер» (собрание сочинений Джеффри Чосера), разворот и фрагмент. Уильям Моррис, Эдвард Бёрн-Джонс (иллюстрации). 1896 г. Великобритания.

(Источник – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Келмскоттский\\_Чосер](https://ru.wikipedia.org/wiki/Келмскоттский_Чосер))

**This is the Golden type.**  
**This is the Troy type.**  
**This is the Chaucer type.**

*Рис. 15. Шрифты (сверху вниз): «Золотой», 1891 г.; «Троя», 1892 г.; «Чосер», 1896 г. Уильям Моррис. Великобритания. (Источник – [http://wikiredia.ru/wiki/Файл:Kelmscott\\_Press\\_Typefaces\\_Detail.jpg](http://wikiredia.ru/wiki/Файл:Kelmscott_Press_Typefaces_Detail.jpg))*



*Рис. 16. Страница книги «Азбука старых друзей». Уолтер Крейн. 1874 г. Великобритания. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)*

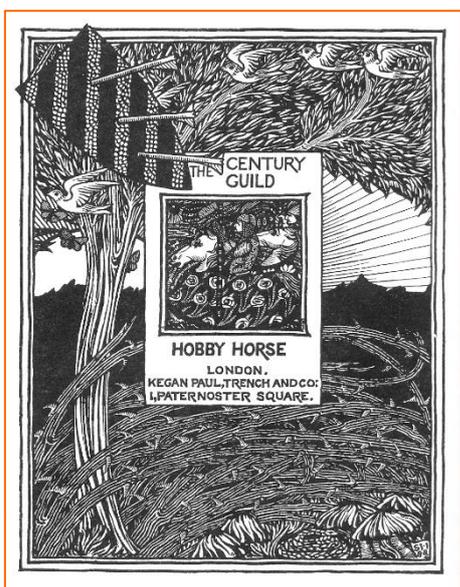


Рис. 17. Обложка журнала «Конёк». Селвин Имидж. 1884 г.

Великобритания. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)

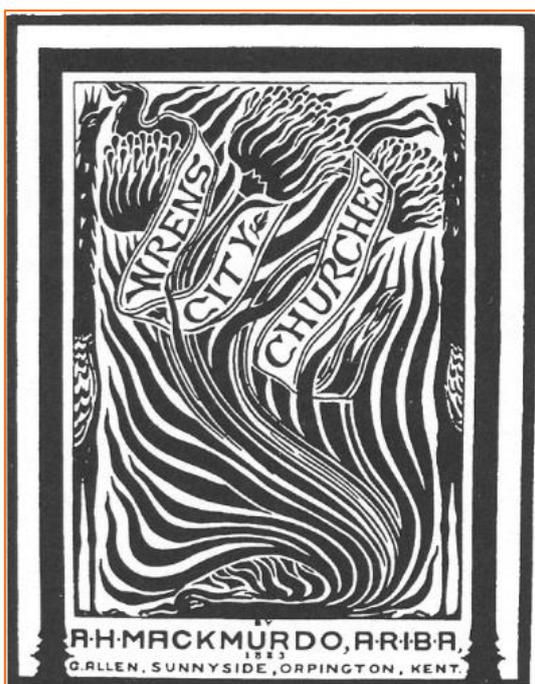


Рис. 18. Обложка книги «Городские церкви Рена». Артур Макмёрдо. 1883 г. Великобритания.

(Источник – <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/modern-stil-v-zhivopisi>)



*Рис. 19. Эмблема художника из книги «Баллада Редингской тюрьмы». Чарльз Риккетс. 1898 г. Великобритания. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)*



*Рис. 20. Диван в «стиле миссии». Густав Стикли. 1905 г. США. (Источник – <https://www.moma.org/collection/works/2201>)*

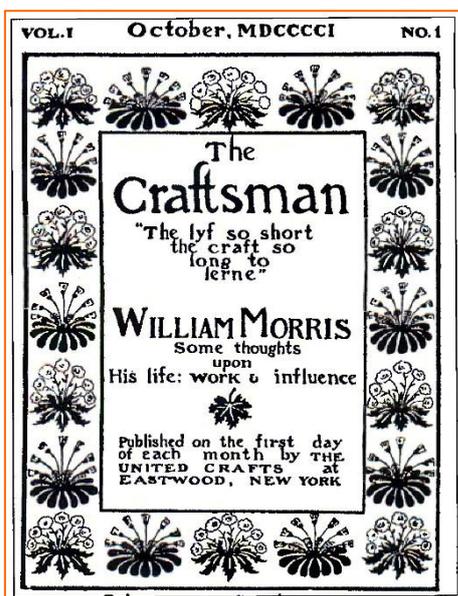


Рис. 21. Обложка журнала «The Craftsman». Густав Стикли. 1901 г. США. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)

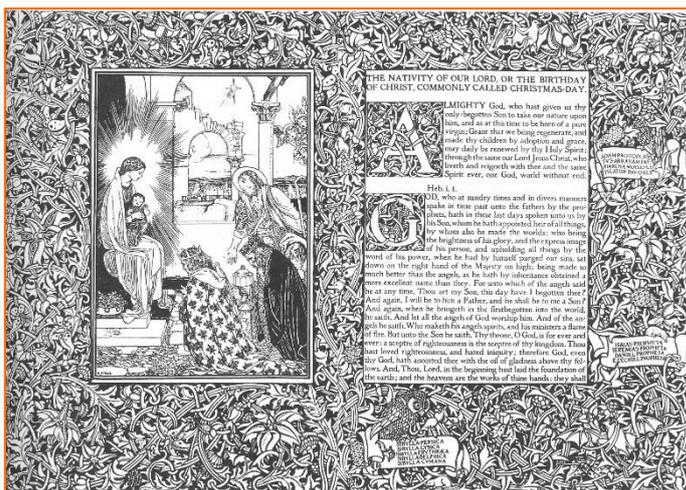


Рис. 22. Алтарная книга. Дэниел Бёркли Андайк (дизайн); Роберт Эннинг Белл (иллюстрации). 1896 г. США. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)

### Тема 3. Ар-нуво



*Рис. 23. Оформление входа в парижское метро. Эктор Гимар. 1898-1901 гг. Франция. (Источник – <https://kulturologia.ru/blogs/110320/45752/>)*



*Рис. 24. Особняк С.П.Рябушинского в Москве. Фёдор Осипович Шехтель. 1900-1903 гг. Россия. (Источник – <http://museum.imli.ru/>)*



Рис. 25. Выставочный павильон «Сецессион» в Вене. Йозеф Мария Ольбрих. 1897-1898 гг. Австрия. (Источник – <http://www.vokrugsveta.ru/article/310790/>)

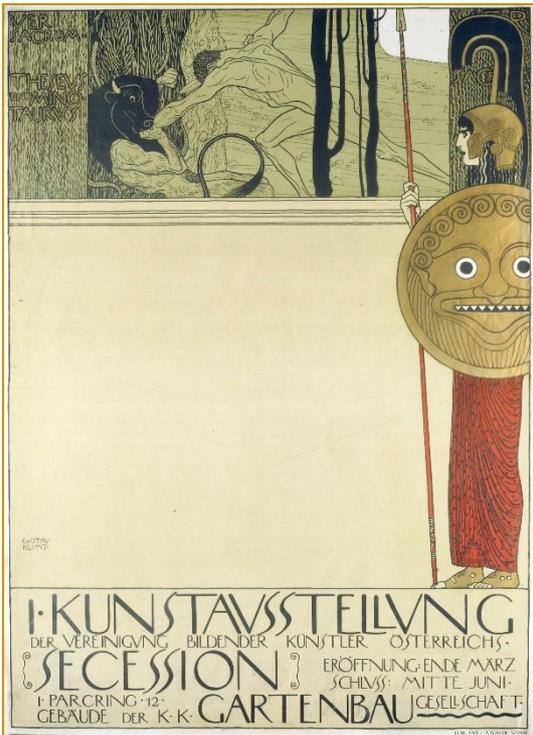


Рис. 26. Афиша первой выставки Венского сецессиона «Художественная выставка сецессиона». Густав Климт. 1898 г. Австрия. (Источник – [https://commons.wikimedia.org/wiki/category:Gustav\\_Klimt?uselang=ru#/media/File:Ver\\_Sacrum\\_-\\_Thesus\\_und\\_Minotaurus\\_-\\_1\\_Kunstaussstellung\\_-\\_Secession.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/category:Gustav_Klimt?uselang=ru#/media/File:Ver_Sacrum_-_Thesus_und_Minotaurus_-_1_Kunstaussstellung_-_Secession.jpg))



Рис. 27. Обложка журнала «Весна священная». Коломан Мозер. 1899 г. Австрия. (Источник – <https://www.pinterest.se/arinadoll/vienna-secession/>)

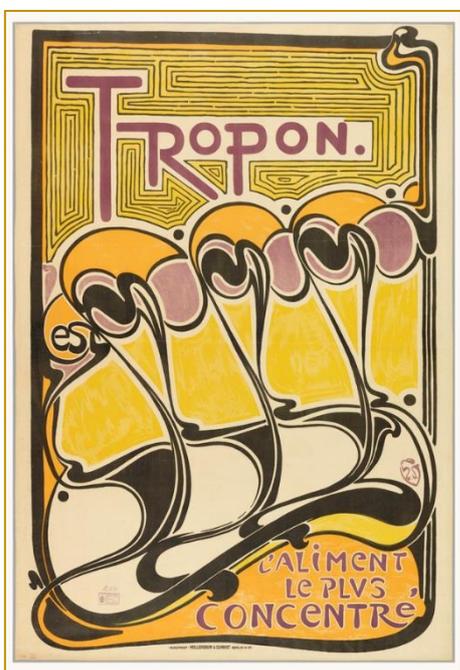


Рис. 28. Плакат для продовольственной компании «Тропон». Анри ван де Вельде. 1899 г. Бельгия.

(Источник – <https://www.moma.org/collection/works/6661>)



Рис. 29. Плакат для Всемирной выставки в Брюсселе. Анри Прива-Ливмон. 1897 г. Бельгия. (Источник – [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:International\\_Exhibition\\_Brussels\\_par\\_Privat-Livemont.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:International_Exhibition_Brussels_par_Privat-Livemont.jpg))

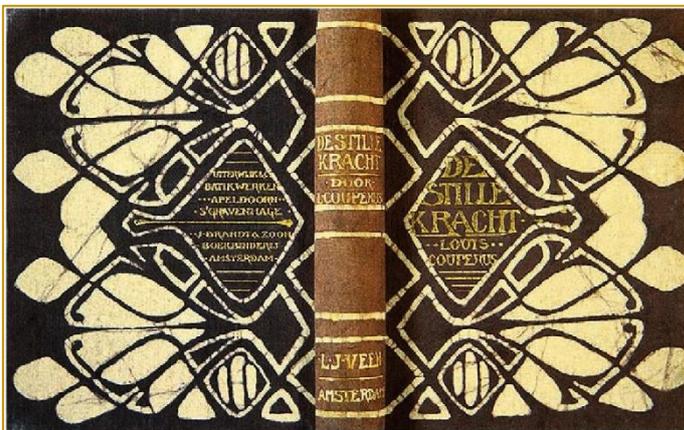


Рис. 30. Переплёт книги Луиса Кунейруса «Тайная сила». Крис Лебо. 1900 г. Нидерланды. (Источник – Meggs, Philip B. *Meggs' history of graphic design* / Philip B. Meggs, Alston W. Purvis. – Hoboken : John Wiley & Sons, 2012. – 607 p. – ISBN 978-1-118-01718-0 (ebk.))

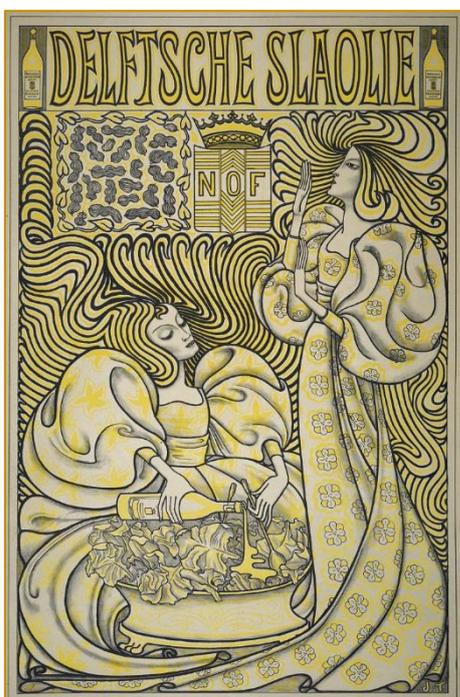


Рис. 31. Плакат «Делфтское салатное масло». Ян Тороп. 1894 г.  
Нидерланды. (Источник – <https://erfgoedvenlo.nl/jugendstil-art-nouveau/>)

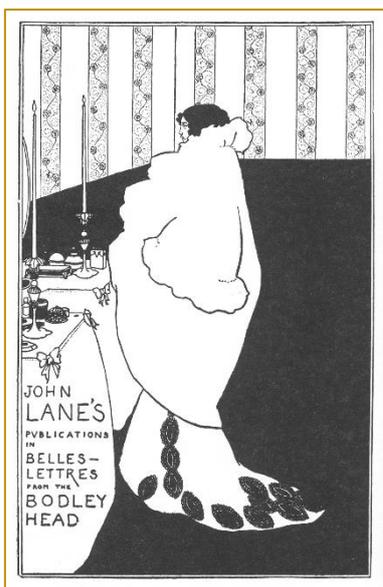
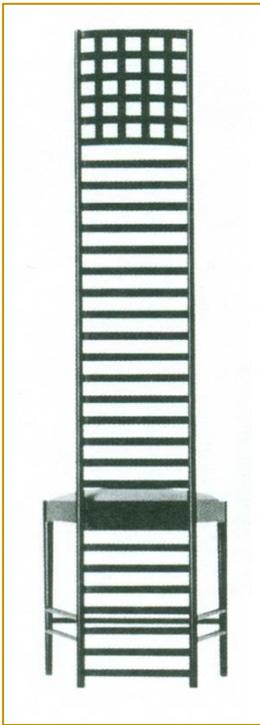
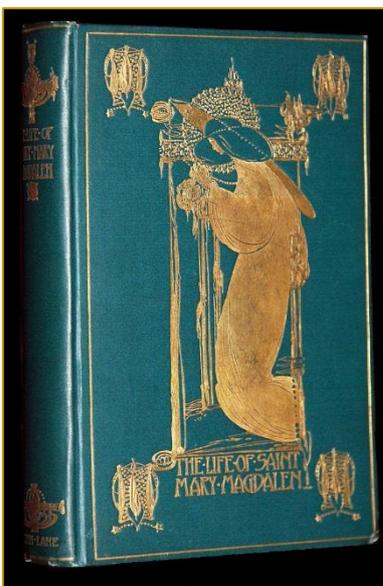


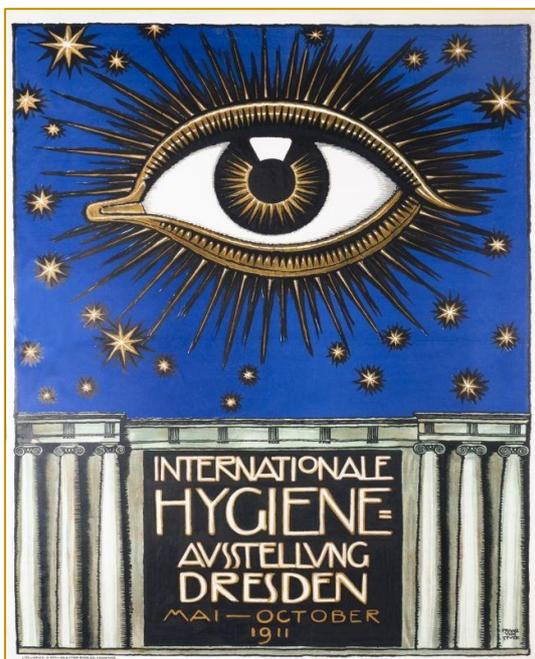
Рис. 32. Страница литературного каталога. Обри Бердслей. Около 1896 г.  
Великобритания. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)



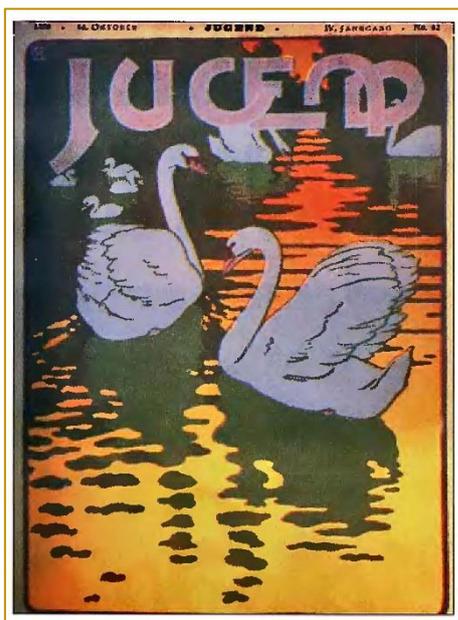
*Рис. 33. Стул с высокой спинкой в виде лестницы. Чарльз Ренни Макинтош. 1902 г. Великобритания. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)*



*Рис. 34. Книга «Жизнь св. Марии Магдалины». Джесси Мэрион Кинг. 1904 г. Великобритания. (Источник – [https://www.artpassions.net/cgi-bin/king.pl?img=mary\\_magdalen.jpg&artist=king](https://www.artpassions.net/cgi-bin/king.pl?img=mary_magdalen.jpg&artist=king))*



*Рис. 35. Плакат «Международная выставка по вопросам гигиены в Дрездене». 1911 г. Франц фон Штук. Германия. (Источник – [https://ru.wikipedia.org/wiki/Немецкий\\_музей\\_гигиены?oldformat=true](https://ru.wikipedia.org/wiki/Немецкий_музей_гигиены?oldformat=true))*



*Рис. 36. Обложка журнала «Jugend». Ханс Христиансен. 1899 г. Германия. (Источник – <https://katia-lexx.livejournal.com/1790519.html?view=34418743>)*

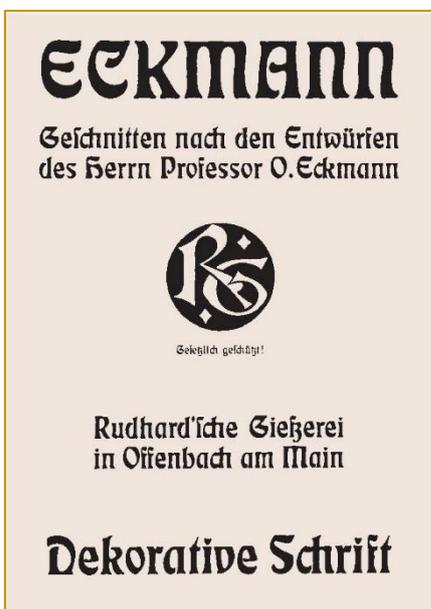


Рис. 37. Шрифт «Экман». Отто Экман. 1901 г. Германия. (Источник – Meggs, Philip B. *Meggs' history of graphic design* / Philip B. Meggs, Alston W. Purvis. – Hoboken : John Wiley & Sons, 2012. – 607 p. – ISBN 978-1-118-01718-0 (ebk.))



Рис. 38. Рекламный плакат. Адольф Гогенштейн. 1899 г. Италия. (Источник – [https://en.wikipedia.org/wiki/Adolfo\\_Hohenstein](https://en.wikipedia.org/wiki/Adolfo_Hohenstein))



Рис. 39. Плакат «Cinzano». Леонетто Каппьелло. 1910 г. Италия. (Источник – <https://www.printed-editions.com/artist/leonetto-cappiello/cinzano-vermouth-addicted-art-gallery/>)

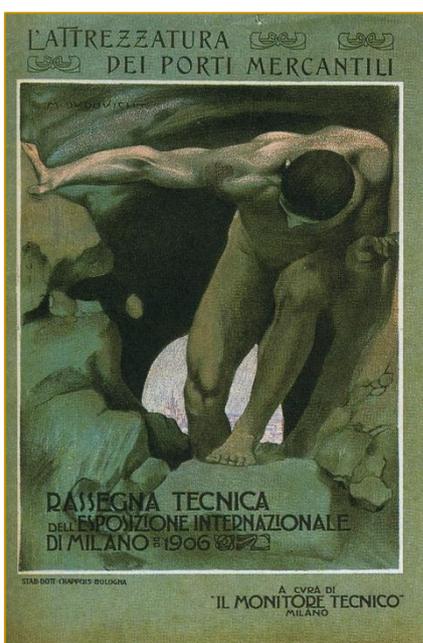


Рис. 40. Плакат «Технический обзор Миланской международной выставки 1906 года». Марчелло Дудович. 1906 г. Италия. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)

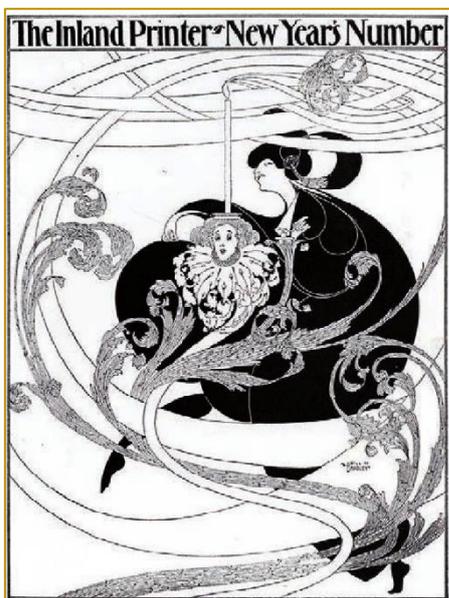


Рис. 41. Обложка январского номера журнала «The Inland Printer». Уилл Брэдли. 1895 г. США. (Источник – Meggs, Philip V. Meggs' history of graphic design / Philip V. Meggs, Alston W. Purvis. – Hoboken : John Wiley & Sons, 2012. – 607 p. – ISBN 978-1-118-01718-0 (ebk.))

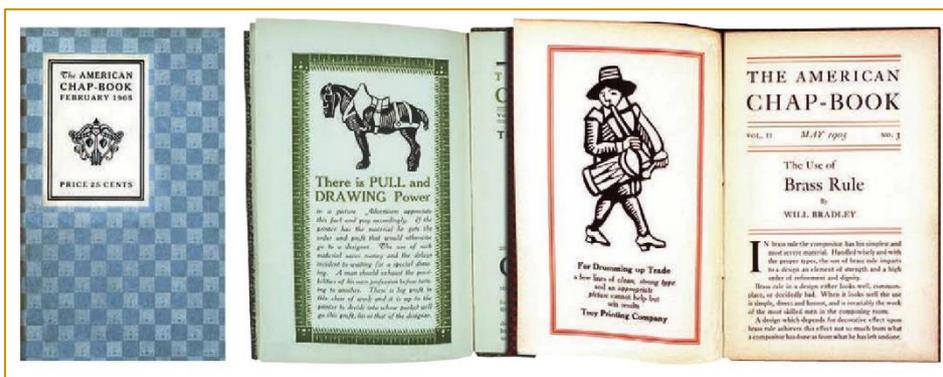


Рис. 42. Серия книг «The American Chap-Book». Уилл Брэдли. 1905 г. США. (Источник – Meggs, Philip V. Meggs' history of graphic design / Philip V. Meggs, Alston W. Purvis. – Hoboken : John Wiley & Sons, 2012. – 607 p. – ISBN 978-1-118-01718-0 (ebk.))



Рис. 43. Плакат для журнала «Harper's». Эдвард Пенфилд. 1894 г. США.  
(Источник – Meggs, Philip B. *Meggs' history of graphic design* / Philip B. Meggs, Alston W. Purvis. – Hoboken : John Wiley & Sons, 2012. – 607 p. – ISBN 978-1-118-01718-0 (ebk.))

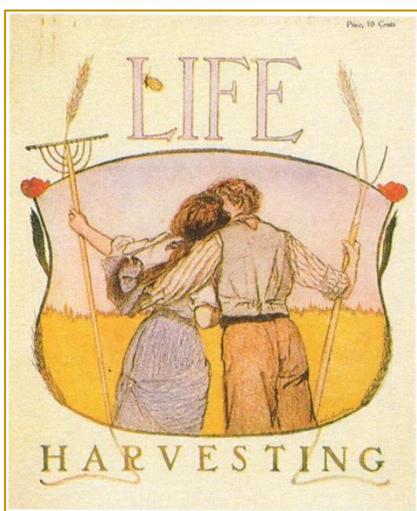


Рис. 44. Обложка октябрьского номера журнала «Life». Джон Сесил Клэй. 1905 г. США. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. *Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века* / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)



Рис. 45. Обложка декабрьского номера журнала «Life». Кларенс Коулз Филлипс. 1909 г. США. (Источник – Хеллер, С.; Чваст, С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер; С. Чваст; [пер. с англ. И. Форонова]. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-98062-100-1)



Рис. 46. Плакат «Ла Гулю в Мулен Руж». Анри де Тулуз-Лотрек. 1891 г. Франция. (Источник – <http://www.leblebitozu.com/henri-de-toulouse-lautrecin-hayati-ve-eserleri/>)

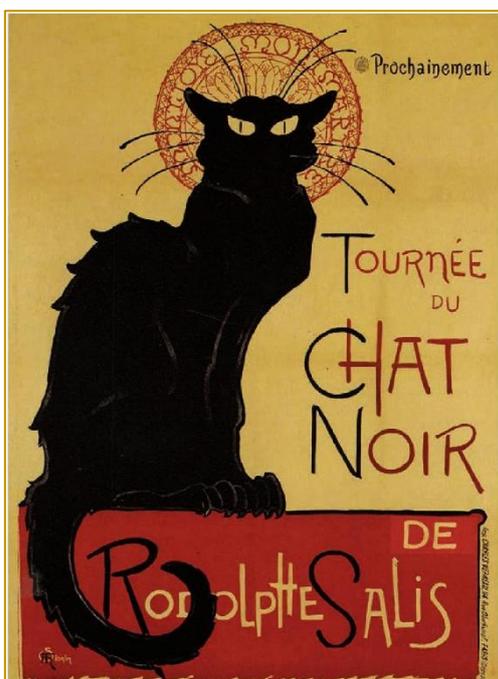


Рис. 47. Плакат для парижского кабаре «Чёрный кот». Теофиль-Александр Стейнлен. 1896 г. Франция. (Источник – Meggs, Philip B. *Meggs' history of graphic design* / Philip B. Meggs, Alston W. Purvis. – Hoboken : John Wiley & Sons, 2012. – 607 p. – ISBN 978-1-118-01718-0 (ebk.))



Рис. 48. Плакат для печатной компании «Charles Verneau's». Теофиль-Александр Стейнлен. 1896 г. Франция. (Источник – Meggs, Philip B. *Meggs' history of graphic design* / Philip B. Meggs, Alston W. Purvis. – Hoboken : John Wiley & Sons, 2012. – 607 p. – ISBN 978-1-118-01718-0 (ebk.))



Рис. 49. Плакат к постановке пьесы В.Сарду «Жисмонда». Альфонс Муха. 1894 г. Франция. (Источник – <https://www.artcontext.info/stories-about-artists/19-alfons-mucha/489-muha-bernar.html>)